

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области**

**Муниципальное образование «город Саянск»**

**МОУ СОШ № 2**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Приказом № 116/2-26-228**

**от «29» 08. 2024г.**

**Адаптированная рабочая программа  
для детей с задержкой психологического развития  
(вариант 7.1)  
Русский язык  
для обучающихся 5-9 классов**

**г. Саянск 2024**

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе для детей с задержкой психического развития (вариант 7.1) для 5-9 классов составлена на основе примерной адаптированной общеобразовательной программы основного общего образования для детей с ОВЗ. Соответствует ФГОС ООО и учебному плану школы. Данная программа не превышает требования к уровню подготовки обучающихся с ОВЗ.

Рабочая программа учитывает индивидуальные образовательные потребности детей с ЗПР. Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Дети с задержкой психического развития обучаются по общеобразовательной программе. Особенности их обучения происходят за счет применения специальных методик, подходов, а также за счет постоянной психолого-педагогической помощи.

*Цель изучения курса* заключается в определении комплексной системы психолого-медико-педагогической и социальной помощи обучающимся с ОВЗ для успешного освоения основной образовательной программы на основе компенсации первичных нарушений и пропедевтики производных отклонений в развитии, активизации ресурсов социально-психологической адаптации личности ребенка.

- **овладение системой математических знаний и умений**, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования;
- **интеллектуальное развитие**, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе, свойственных математической деятельности: ясности и точности мысли, критичности мышления, интуиции, логического мышления, элементов алгоритмической культуры, пространственных представлений, способности к преодолению трудностей;
- **формирование представлений** о литературе;
- **воспитание** культуры личности, отношения к литературе как к части общечеловеческой культуры, играющей особую роль в общественном развитии.

В соответствии с поставленной целью и планируемым результатами обучения предмету «литература» предполагается решение следующих задач, в том числе коррекционно-развивающего характера:

- Повышение уровня развития произвольности
- Формирование/совершенствование учебных умений: работа по правилу, самоконтроль
- Повышение уровня объема и распределения внимания
- Развитие образного мышления
- Формирование целостного зрительного восприятия
- Развитие навыков мысленного перемещения и трансформации зрительных образов
- Стимуляция звукового восприятия, внимания, памяти
- Развитие устойчивости внимания
- Формирование умения переключать внимание
- Развитие способности распределять и переключать внимание
- Формирование умения понимать и задавать вопросы
- Развитие способности обобщать
- Обучение построению высказывания
- Развитие логического запоминания
- Обучение узнаванию предметов по существенным признакам

- Совершенствование умения сравнивать два и более предметных явления, выделять их сходства и различия

## **2. Общая характеристика предмета «Литература» с учётом особенностей его освоения обучающимися**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литературы входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национальной-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5–9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижению произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы. Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы; формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни; воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения курса литературы, которые определены стандартом.

### **3. Место предмета «Литература» в учебном плане**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5-го по 9-й класс:

5 класс – 2 часа в неделю, 34 учебные недели, всего 68 часов.

6 класс – 3 часа в неделю, 34 учебные недели, всего 102 часа.

7 класс – 2 часа в неделю, 34 учебные недели, всего 68 часов.

8 класс – 2 часа в неделю, 34 учебные недели, всего 68 часов.

9 класс-3 часа в неделю, 34 учебные недели, всего 101 час.

#### **4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Литературное образование играет важную роль, как в практической, так и в духовной жизни общества.

Без литературы невозможно стать образованным современным человеком. В школе математика служит опорным предметом для изучения смежных дисциплин. В послешкольной жизни реальной необходимостью в наши дни является непрерывное образование, что требует полноценной базовой общеобразовательной подготовки. наконец, все больше специальностей, где необходим высокий уровень образования,

Литературное образование вносит свой вклад в формирование общей культуры человека. Необходимым компонентом общей культуры в современном толковании является общее знакомство с методами познания действительности.

Изучение литературы способствует эстетическому воспитанию человека, пониманию красоты и изящества рассуждений.

История развития литературы дает возможность пополнить запас историко-научных знаний школьников, сформировать у них представления о литературе как части общечеловеческой культуры.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

#### **5. Содержание учебного предмета**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков: А, В и С**. Произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах.

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений** (В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения).

Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным.

Список **С** представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.).

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) <sup>1</sup>	<b>Древнерусская литература</b> «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских», (6-8 кл.)	<b>Русский фольклор:</b> «Царевна-лягушка». «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Обрядовый фольклор. Обрядовые песни Пословицы, поговорки Загадки Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Предания. «Сороки-ведьмы», «Петриплотник» Былины «Вольга и Микула Селянинович» Лирические, исторические песни
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)  Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	<b>18 век</b> М.В. Ломоносов «О дадеень восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р. Державин «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) (8-9 кл.) И.А. Крылов «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) ( <b>5-6 кл.</b> )	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821– 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский «Светлана» (1812) (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823—1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832—1836) (7-8 кл.).	А.С. Пушкин «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. Д.Кедрин «Алёнушка»

<sup>1</sup>Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Туча» (1835), <b>(5-9 кл.)</b> «Маленькие трагедии» (1830), «Моцарт и Сальери». <b>(8-9 кл.)</b> «Станционный смотритель», «Метель» <b>(7-8 кл.)</b> «Кавказский пленник» (1820 – 1821) <b>(7-9 кл.)</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». <b>(5 кл.)</b></p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838—1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «Искучно и грустно» (1840) «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) <b>(5-9 кл.)</b> Поэма «Мцыри» (1839) (8-9 кл.)</p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века</b> А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители»</p>
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835–1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p>	<p>Ф.И. Тютчев «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) (5-8 кл.) А.А. Фет «Я пришел к тебе с</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в.</b> А.Н. Майков «Ласточки» Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»</p>

<p>(5-8 кл.)  А.А.Фет  Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу инемогу...»(1887).(5-8кл.)  Н.А.Некрасов.  Стихотворения:«Крестьянские дети»(1861),«Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).(5-8кл.)</p>	<p>приветом...»(1843),«Учись у них—дуба,уберезы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) (5-8 кл.)  Н.А.Некрасов  «Размышления у парадного подъезда»(1858),«Зеленый Шум»(1862-1863)(5-8кл.)</p>	
	<p>И.С.Тургенев  «Бежин луг»(1846, 1874);  «Муму»(1852), «Воробей» (1878)(6-8кл.)  Н.С.Лесков«Левша» (1881)(6-8 кл.)  М.Е.Салтыков-Щедрин  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869),  «Премудрый пискарь» (1883), (7-8 кл.)  Л.Н.Толстой «Детство» (1852),«Три смерти»(1858), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903)(5-8кл.)  А.П.Чехов  «Злоумышленник»(1885), «Ванька»(1886), «Спать хочется»(1888)(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок  «Перед грозой» (1899), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...»(1911–1914)(7-9 кл.)  А.А.Ахматова«Перед весной бывают дни такие...» (1915)(7-9 кл.)  Н.С.Гумилев«Капитаны» (1912)(6-8 кл.)  М.И.Цветаева  «Идешь, на меня похожий» (1913)(6-8 кл.)  О.Э.Мандельштам  «Звукосторожный</p>	<p><b>Проза конца XIX–начала XX вв.</b>  И. А. Бунин. «Косцы».  Л.Н.Андреев«Кусака»  А.И.Куприн.«Куст сирени» И.А. Бунин. «Кавказ»  <b>Поэзия конца XIX–начала XX вв.</b>  К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин  <b>Поэзия 20-50-х годов XX вв.</b>  Б.Л.Пастернак,  Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс  <b>Проза о Великой Отечественной войне</b>  М.А.Шолохов, Б.Л.Васильев</p>



	<p>глухой...»(1908)(6-9кл.)  В.В.Маяковский«Необычайн  оеприключение,бывшее  Владимиром Маяковским  летом на даче» (1920)(7-8  кл.)  С.А.Есенин«Письмо к  матери» (1924) (5-6 кл.)  М.А.Булгаков  «Собачье сердце»(1925)(7-8  кл.)  А.П.Платонов  «В прекрасном и яростном  мире(МашинистМальцев)»  (6-8 кл.)  М.М.Зощенко«Аристократка  »(1923),«Баня»(1924)  (5-7 кл.)  А.Т.Твардовский«В тот  день, когда окончилась  война...» (1948)  (7-8 кл.)  А.И.Солженицын«Матренин  двор»  В.М.Шукшин  «Срезал»(1970)(7-9 кл.)</p>	<p><b>Художественная проза о  человеке и природе, их  взаимоотношениях</b>  М.М.Пришвин,  К.Г.Паустовский  <b>Проза о детях</b>  В.Г.Распутин, В.П.Астафьев,  Ф.А.Искандер  <b>Поэзия 2-й половины XX в.</b>  Н.И.Глазков,  Н.М.Рубцов  Ю.П.Мориц</p> <p><b>Проза русской эмиграции</b>  И.С.Шмелев  <b>Проза и поэзия подростков и  для подростков последних  десятилетий</b>  С.Седов</p>
<b>Литература народов России</b>		
		<i>Г. Тукай</i>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p>Гомер«Илиада»(или  «Одиссея»)(фрагменты по  выбору)(6-8 кл.)  Данте.«Божественная  комедия»(фрагменты по  выбору) (9 кл.)  М. де Сервантес «Дон  Кихот»(главы по выбору)(7- 8  кл.)</p>	<p><b>Зарубежный фольклор легенд  ы, баллады, саги, песни</b>  Французский и карело-финский  мифологический эпос</p>
<p>В.Шекспир «Ромео и  Джульетта» (1594 – 1595).  (8-9 кл.)</p>	<p>В.Шекспир Сонет №116  «Мешать соединенью двух  сердец...»(пер. С. Маршака),  №130«Ее глаза на звезды  похожи...» (пер. С.  Маршака).(7-8кл.)</p>	

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж.-Б. Мольер Комедии «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г. Х. Андерсен Сказки «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон Романс («Какая радость заменит былые светлых чар...») (1815) (пер. Вяч. Иванова), -фрагменты «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза</b> Г. Х. Андерсен. «Снежная королева» <b>Зарубежная новеллистика</b> О. Генри «Дары волхвов» П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». <b>Зарубежная романистика XIX – XX века</b> В. Скотт. «Айвенго». <b>Зарубежная проза о детях и подростках</b> М. Твен, А. де Сент-Экзюпери, Р. Брэдли <b>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы</b> Дж. Лондон <b>Современная зарубежная проза</b> А. Тор</p>
---	---	--

## 6. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные образовательные результаты:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально-положительно *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межкультурная *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении и через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

### Метапредметные образовательные результаты:

#### Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно *анализировать* условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять* план решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать*, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки *определять* степень успешности

своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактическую, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *владеть* различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров сотрудничества при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли устно и письменной формес учётом речевой ситуации;
- создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и обосновывать свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать* вопросы.

## **Предметные результаты:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать стихи и прозу произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

## 7. Тематическое планирование

5 класс (68 часов)

№ ур ока	Элемент содержания (тема урока)	Количество часов	Виды деятельности
	<b>Введение 1 час</b>		
1	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества	1	Рассказ о любимых книгах
	<b>Устное народное творчество 7</b>		
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	Составление таблицы
3	Сказка как особый жанр фольклора	1	Работа с текстом
4	"Царевна-лягушка" - встреча с волшебной сказкой.	1	Работа с текстом
5	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	Подбор примеров
6	"Иван - крестьянский сын" и чудо - юдо". Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	Чтение эпизодов
7	Особенности сюжета сказки. Нравственно превосходство главного героя.	1	Составление характеристики героев
8	Сказка о животных "Журавль и цапля". Бытовая сказка "Солдатская шинель"	1	Чтение по ролям
	<b>Древнерусская литература 2 часа</b>		
9	Возникновение древнерусской литературы. "Повесть временных лет". "Подвиготрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича"	1	Работа с текстом учебника
10	"Подвиготрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича"	1	Пересказ
	<b>Из русской литературы 18 века 1 час</b>		
11	М. Ломоносов "Случились вместе два Астронома в пиру..."	1	Комментированное чтение
	<b>Литература 19 века</b>		

12	Русские басни. Басня как литературный жанр.	1	Ответы на вопросы учителя
13	И.А. Крылов. Словообращение. Басня "Волк на псарне"	1	Чтение и комментирование
14	И.А. Крылов. Басни "Ворона и Лисица", "Свинья под дубом"	1	Чтение понравившейся басни
15	Р.Р. Жанр басни, Повествование и мораль в басне	1	Вычленение морали
16	В.А. Жуковский-сказочник. Сказка "Спящая царевна"	1	Беседа по вопросам
17	Баллада В.А. Жуковского "Кубок"	1	Слушание и беседа
18	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение "Няне". "У лукоморья ..."	1	Отзывы о прочитанном
19	А.С. Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Борьба добрых и злых сил	1	Эвристическая беседа
20	Р.р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Поиск признаков поэтич. речи
21	В/ч Сказки А.С. Пушкина. Поэма "Руслан и Людмила"	1	
22	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка "Чёрная курица, или Подземные жители"	1	Отзывы, трансляция впечатлений
23	М. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение "Бородино"	1	Аналитическая беседа
24	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении "Бородино"	1	Выразит. чтение
25	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести "Заколдованное место"	1	Работа с текстом произведения
26	Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1	Подбор примеров
27	Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века	1	Самостоятельная работа
28	Н.А. Некрасов. "Есть женщины в русских селеньях..." - отрывок из поэмы "Мороз, Красный нос"	1	Аналитическая беседа
29	Мир детства в стихотворении "Крестьянские дети"	1	Создание иллюстраций
30	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа "Муму"	1	Краткий пересказ
31	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1	Ответы на вопросы учебника
32	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Пересказ
33	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	Ответы на вопросы
34	Р.р. Сочинение "Духовные и нравственные качества Герасима - сила, достоинство, сострадание,	1	Самостоятельная работа с поддержкой учителя

	великодушные, трудолюбие"		
35	А.А.Фет.Словоопозте.Стихотворение ""Весенний дождь"	1	Выборслов, создающих настроение
36	Л.Н.Толстой.Рассказ-быль"Кавказский пленник". Сюжет рассказа.	1	Прослушивание
37	ЖилиниКостылин-дваразных характера, две разных судьбы	1	Создание характеристик героев
38	Р.р. Как работать над сочинением "ЖилиниКостылин:разные судьбы"	1	Постановкавопросовучителю
39	А.П.Чехов.Словоописателе.Рассказ "Хирургия"	1	Подготовкавысказыванияо впечатлении
40	В/ч.Юморисатиравтворчестве А.П.Чехова	1	Подборпримеровиз жизни
	<b>Русскиепэоты19векаоРодине1час</b>		
41	Образыприродыврусскойпоэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев.Образлета.И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1	Выборстихотворения пожеланию
	<b>Русская литература 20 века</b>		
42	В.Г.Короленко.Словоописателе. Повесть "В дурном обществе"	1	Прослушивание,комментирование впечатлений
43	Повесть,Сюжетикомпозицияповести "В дурном обществе"	1	
44	ПутьВасикправдеидобру	1	Формулирование вопросов
45	Глава"Кукла"-кульминацияповести. Простота и выразительность языка повести	1	Пересказэпизодов,оставивших впечатление
46	Р/р. Путь Васи к правде и добру. Обучениеработенасочинением.	1	
47	С.А.Есенин.Словоопозте.Образ родного дома в стихах поэта.	1	Создание иллюстраций
48	Р/р.Стихотворение "С добрым утром".	1	
49	П.П.Бажов.Рассказожизни творчествописателя.Сказ"Медной горы хозяйка"	1	Работа с текстом
50	Языксказа.Реальностьифантастикав сказе.	1	Ответынавопросы учебника
51	К,Паустовский:страницыбиографии. Сказка "Тёплый хлеб". Герои сказки. Нравственные уроки сказки "Тёплый хлеб"	1	Краткийпересказ
52	Р.р. Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний К.Паустовскогов"Тёпломхлебе"	1	Формулированиевопросовкгероям
53	К.Паустовский.Рассказ"Заячылапы"	1	Пересказ
54	С.Я.Маршак.Словоопозте.Пьеса-сказка "Двенадцать месяцев"	1	Чтение по ролям
55	Положительныеиотрицательныегерои. Художественные особенности пьесы-	1	

	сказки.		
56	А.П.Платонов.Словоописателе. Маленький мечтатель в рассказе "Никита"	1	Рассказосвоей мечте
57	Жизнькакборьбадобраизла.Тема труда в рассказе "Никита"	1	Выборстрочек,соответствующих теме труда
58	В.П.Астафьев: детство писателя. Рассказ"Васюткиноозеро".Сюжет рассказа, его герои	1	Прослушиваниечтения,составление характеристики героя
59	Человекиприродаврассказе "Васюткино озеро"	1	
60	<b>ПоэтыВеликойОтечественной войне (1941-1945)</b> ПоэтическаялетописьВеликой Отечественнойвойны.А.Твардовский. "Рассказ танкиста". Подвиг бойцов крепости -героя Бреста. К.М.Симонов	1	Создание иллюстрвций  Устноерисованиекартинприроды  Выделениенеобычноговдействиях героя
61	"Майор привёз мальчишку на лафете"	1	
62	СтихотворенияИ.А.Бунина."Помню- долгий зимний вечер..."	1	Составлениехарактеристикигл. героя
63	СашаЧёрный.Юморврассказах "Кавказский пленник", "Игорь- Робинзон".	1	Формулирование вопросов
64	ДаниэльДефо.Повесть"Робинзон Крузо"	1	
65	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка"Снежнаякоролева"Двамирав сказке	1	
66	МаркТвен.Словоописателе. "ПриключенияТомаСойера".Жизньи заботы главного героя. Его друзья.	1	
67	ДжекЛондон.Трудная,ноинтересная жизнь(слово о писателе). "Сказание о Кише"	1	
68	Р.р.Чемумынаучилисьу героевкниг.  Подведениesitoгов.Рекомендациипо летнему чтению		

**6 класс (102 часа)**



№	Элемент содержания(темаурока)	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
1	Художественное произведение. Содержание и форма	1	Выразительно чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительно чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).
2	<b>Устное народное творчество</b> Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	3	
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора	1	
4	Загадки	1	
5-6	<b>Древнерусская литература</b> «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	2	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
7	<b>Из русской литературы XIX века</b> И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия о баллегии	57 1	Выразительно читать и комментировать текст. Подбирать дополнительный материал к комментариям. Обсуждать сюжет, особенности жанра и образы главных героев на основе подбора фрагментов. Рассказывать о своих чувствах, навеянных произведением. Анализировать главные образы, сопоставлять их. Обсуждать иллюстрации. Слушать аудиозаписи.
8	И.А. Крылов «Осели Соловей»	1	
9	И.А. Крылов «Листыикорни»	1	
10	И.А. Крылов «Ларчик»	1	Выразительно читать и комментировать текст. Подбирать дополнительный
11	А.С. Пушкин. Биография и творчество. Лирика.	1	

12	А.С.Пушкин.Стихотворение«Узник»	1	материалкомментариям.Обсуждать сюжет, особенности жанра и образы главных героев на основе подбора фрагментов. Рассказывать о своих чувствах,навеянныхпроизведением. Анализировать главные образы, сопоставлять их. Обсуждать иллюстрации.Слушатьаудиозаписи.
13	Темаипоэтическаяидеястихотворения А.С.ПушкинаСтихотворение«Зимнее утро»	1	Выразительночитатьикомментировать текст. Подбирать дополнительный материалкомментариям.Обсуждать сюжет, особенности жанра и образы главных героев на основе подбора фрагментов. Рассказывать о своих чувствах,навеянныхпроизведением. Анализировать главные образы, сопоставлять их. Обсуждать иллюстрации.Слушатьаудиозаписи.
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении«И.И.Пущину»	1	Выразительночитатьикомментировать текст. Подбирать дополнительный материалкомментариям.Обсуждать сюжет, особенности жанра и образы главных героев на основе подбора фрагментов. Рассказывать о своих чувствах,навеянныхпроизведением. Анализировать главные образы, сопоставлять их. Обсуждать иллюстрации.Слушатьаудиозаписи.
15	ЛирикаПушкина	1	Выразительночитатьикомментировать текст. Подбирать дополнительный материалкомментариям.Обсуждать сюжет, особенности жанра и образы главных героев на основе подбора фрагментов. Рассказывать о своих чувствах,навеянныхпроизведением. Анализировать главные образы, сопоставлять их. Обсуждать иллюстрации.Слушатьаудиозаписи.
16	<b>КонтрольнаяработапостихамА.С. Пушкина</b>	1	Выразительночитатьикомментировать текст. Подбирать дополнительный материалкомментариям.Обсуждать сюжет, особенности жанра и образы главных героев на основе подбора фрагментов. Рассказывать о своих чувствах,навеянныхпроизведением. Анализировать главные образы, сопоставлять их. Обсуждать иллюстрации.Слушатьаудиозаписи.
17	А.С.Пушкин.«Барышня-крестьянка»	1	Выразительночитатьикомментировать текст. Подбирать дополнительный материалкомментариям.Обсуждать сюжет, особенности жанра и образы главных героев на основе подбора фрагментов. Рассказывать о своих чувствах,навеянныхпроизведением. Анализировать главные образы, сопоставлять их. Обсуждать иллюстрации.Слушатьаудиозаписи.
18	Р.р.Образавтора-повествователяв повести «Барышня-крестьянка»	1	Выразительночитатьикомментировать текст. Подбирать дополнительный материалкомментариям.Обсуждать сюжет, особенности жанра и образы главных героев на основе подбора фрагментов. Рассказывать о своих чувствах,навеянныхпроизведением. Анализировать главные образы, сопоставлять их. Обсуждать иллюстрации.Слушатьаудиозаписи.
19	Анализк/р.Изображениерусского барства в романеА.С.Пушкина «Дубровский»	1	Выразительночитатьикомментировать текст. Подбирать дополнительный материалкомментариям.Обсуждать сюжет, особенности жанра и образы главных героев на основе подбора фрагментов. Рассказывать о своих чувствах,навеянныхпроизведением. Анализировать главные образы, сопоставлять их. Обсуждать иллюстрации.Слушатьаудиозаписи.
20	Р.р.Дубровский–старшийиТроекуровв романеА.С.Пушкина «Дубровский»	1	Выразительночитатьикомментировать текст. Подбирать дополнительный материалкомментариям.Обсуждать сюжет, особенности жанра и образы главных героев на основе подбора фрагментов. Рассказывать о своих чувствах,навеянныхпроизведением. Анализировать главные образы, сопоставлять их. Обсуждать иллюстрации.Слушатьаудиозаписи.
21	ПротестВладимираДубровскогопротив произвола и деспотизма в романеА.С.Пушкина«Дубровский».	1	Участиевколлективномдиалоге. Поиск в стихотворении
22	Бунткрестьянв романеА.С.Пушкина «Дубровский	1	

23	Осуждение пороков общества в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	юмористических моментов.
24	Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Устное рецензирование выразительного чтения
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1	одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения
26	Авторское отношение к герою романа «Дубровский»	1	с помощью словарей и справочной литературы.
27	Обобщение по теме «Дубровский» А.С.Пушкина	1	Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
<b>28</b>	<b>Контрольная работа по роману А.С.Пушкина «Дубровский»</b>	<b>1</b>	
29	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи»	1	
30	Тема красоты и гармонии в мире в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	
31	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	
32	Чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова	1	
33	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя	1	
34	Сочувствие крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	
35	Р.р.Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	
36	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	1	

37	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	1	Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев сказки.
38	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет писателя	1	Устное иллюстрирование событий и героев сказок.
39	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья»	1	Обсуждение произведений
40	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	

41	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мнетропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке.
42	Краски из звуков в пейзажной лирике А.А.Фета	1	Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита.
43	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1	
44	Народ – создатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	
45	Мечта поэта о прекрасной поре жизни народа, его ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
46	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
47	<b>Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века</b>	1	Различные виды пересказов.
48	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя	1	Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
49	Гордость Н.С. Лескова в народном сказе «Левша»	1	
50	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1	
51	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	1	
52	Сказовая форма повествования в «Левше»	1	
53	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
54	Творчество А.П. Чехова.	1	
55	Речь героя в рассказе Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
56	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий»	1	Различные виды пересказов.
57	Я. Полонский «По горам двухмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
58	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»	1	
59	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1	
60	<b>Контрольная работа по стихотворениям поэтов XIX века</b>	1	

	<b>Русская литература XX века</b>	<b>26</b>	
61	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	1	<p>Поиск сведений с использованием справочной литературы ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения</p> <p>одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Инсценирование фрагментов сказки.</p> <p>Создание иллюстраций к стихотворению и сказке.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика и нравственная оценка героев.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление плана характеристики героев.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Поиск сведений с использованием справочной литературы ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>
62	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	1	
63	Р.р. Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	
64	Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя	1	
66	А.П.Платонов «Неизвестный цветок»	1	
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	
68	Р.р. Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	
70	Д.С.Самойлов. «Сороковые»	1	
71	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	
72	Р.р. Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе	1	
73	Нравственные проблемы рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	

74	Просмотрк/фпорасказу«Уроки французского»	1	Устныйрассказо поэте. Выразительноечтениестихотворения(в том числе
75	Отражениетрудностейвоенноговремени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	наизусть)исказки(втомчислепоролям). Устное рецензирование выразительного чтения
76	РольучителяЛидииМихайловныв жизни мальчика	1	одноклассников, чтения актёров.
77	НравственныепроблемырассказаВ.Г. Распутина «Уроки французского»	1	Инсценированиефрагментовсказки. Созданиеилюстрацийкстихотворениюи сказке.
78	<b>Контрольная работа по рассказам В.П. Астафьева и В.Г. Распутина «Уроки французского»</b>	1	Поискнезнакомыхсловииопределениих значения
79	А.Блок«Летнийвечер»,«О,какбезумно за окном...»	1	спомощьюсловарейисправочной литературы.
80	С.А.Есенин«Мелколесье.Степыи дали...», «Пороша»	1	Работасословарёмлитературоведческих терминов.
81	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей»,«Листьяосенние»,«Вгорнице»	1	Различные виды пересказов.
82	В.М.Шукшин.Творчество.Особенности произведений.	1	Устныеответынавопросы рассказов(втомчислепоролям). Участиевколлективномдиалоге. Анализразличныхформвыражения авторской позиции. Выделениеэтаповразвития сюжета.Различениеобразоврассказчикаи автора-повествователя.Составлениеплана характеристики героев. Устнаяиписьменнаяхарактеристика героев (в том числе сравнительная). Устныйиписьменныйанализэпизода. Поиск сведенийс использованием справочной литературыиресурсовИнтернета(под руководством учителя).
83	Особенностигероев-«чудиков»в рассказах В. М. Шукшина	1	Устныйрассказо поэте.
84	Человеческаяоткрытостьмиру как синонимнезащищенностив рассказе В.М. Шукшина «Срезал»	1	Выразительноечтениестихотворения(в том числе
85	Ф.Искандер«Тринадцатыйподвиг Геракла»	1	наизусть)исказки(втомчислепоролям). Устное рецензирование выразительного чтения
86	Юморкакодноизценныхкачеств человека в рассказе Ф.Искандера«Тринадцатыйподвиг Геракла»	1	одноклассников, чтения актёров.
87	Герой-повествовательврассказеФ. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Инсценированиефрагментовсказки. Созданиеилюстрацийкстихотворениюи

	<b>Литература народов России</b>	<b>6</b>	сказке.
88	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
89	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1	Работа со словарём литературоведческих терминов.
90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»	1	Участие в коллективном диалоге.
92	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	Характеристика и нравственная оценка героев.
<b>93</b>	<b>Итоговая работа.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся	1	Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление плана характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Устный и письменный анализ эпизода.
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>8</b>	Выделение этапов развития сюжета.
94	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.
95-96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов	2	Составление плана и создание письменного ответа.
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении	1	высказывания на проблемный вопрос.
98-99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	2	Подбор цитат и аргументация их целесообразности

100-101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	2	Для доказательства своих мыслей. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций.
102	Советы полетному чтению	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в классе.

### 7 класс (68 часов)

№ п/п	Элемент содержания (тема урока)	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	Читать вступительную статью учебника, выделять её микротемы. Отвечать на вопросы. Приводить примеры из жизни.
2	<b>Устное народное творчество</b> Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	5 1	Выразительно читать фрагменты предания. Пересказывать небольшой фрагмент текста. Объяснять особенности жанра. Находить информацию в статье учебника по теме урока.
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петри плотник»	1	
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	1	Различать пословицы и поговорки. Создавать небольшие тексты с включением пословиц и поговорок. Объяснять афористичность смысла пословиц.
5	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	1	Читать и воспроизводить основной материал о былине. Выразительно читать фрагменты. Слушать комментарии, устно описывать героя былины.
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	1	
7	<b>Из древнерусской литературы</b> «Поучение Владимира Мономаха»	3 1	Выразительно читать фрагменты. Обсуждать сюжет, особенности жанра и образы главных героев на основе подбора фрагментов.
8	(отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	
9	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»	1	Письменно отвечать на вопросы (с выбором ответа и развёрнутым)
10	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	2	Выразительно читать фрагменты. Отвечать на вопросы. Обсуждать



	М.В.Ломоносов.Ода«КстатуеПетра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее ВеличестваГосударыниИмператрицы ЕлисаветыПетровны1747года» (отрывок)	1	особенности жанра и языка оды.Готовить сообщения о фактах биографии и творчества с использованием статьи учебника.
11	Г.Р.Державин.Стихотворения«Река времен в своем стремлени...», «На птичку», «Признание»	1	
12	<b>ИзрусскойлитературыXIXвека</b> А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок).Сопоставительныйанализ портретов Петра I и Карла XII	<b>28</b> 1	Выразительно читать фрагменты. Обсуждать сюжет, композицию и образы главных героев на основе подбора фрагментов. Письменно сравнивать героев по плану.
13	А.С.Пушкин«ПесньовещемОлеге»: герои, смысл названия, идея баллады	1	Выразительно читать фрагменты. Обсуждать сюжет, композицию и образы главных героев на основе подбора фрагментов.
14	А.С.Пушкин«ПовестиБелкина». Проект	1	Рисовать обложку к рассказам из сборника. Запомнить названия рассказов и их героев. Просмотреть к/ф ирассказать о впечатлении.
15	М.Ю.Лермонтов«Песняпроцаря Ивана Васильевича, молодого опричникаиудалогокупца Калашникова». Поэма об историческомпрошломРуси.Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем	1	Рассказывать о своих чувствах, навеянных произведением. Анализировать заглавные образы, сопоставлять их. Обсуждать иллюстрации. Слушать аудиозапись. Выразительно читать фрагменты. Находить примеры изобразительно-выразительных средств в тексте.
16	М.Ю.Лермонтов«Песняпроцаря Ивана Васильевича, молодого опричникаиудалогокупца Калашникова». Защита Калашниковымчеловеческого достоинства	1	
17	М.Ю.Лермонтов.«Песняпроцаря Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Языкпроизведения, фольклорные традиции	1	
18	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения «Когдаволнуетсяжелтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1	Выразительно читать стихи. Отвечать на вопросы. Находить примеры изобразительно-выразительных средств
19	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	Письменно отвечать на вопросы (с выборомответаиразвёрнутым).Читать наизусть отрывок.
20	Н.В.Гоголь.Повесть«ТарасБульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1	Читать и комментировать повесть. Обсуждать иллюстрации и цитатныйплан рассказа о герое. Устно
21	ГероизмсамоотверженностьТараса	1	пересказыватьэпизод.Сопоставлять

	итоварищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		героев, фрагменты повести и кинофрагменты. Слушать аудиозапись.
22	Противопоставление Остапа Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
23	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	1	
24	Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Выполнять письменную работу.
25	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1	Читать и комментировать повесть. Обсуждать иллюстрации и цитатный план рассказа о герое. Устно пересказывать эпизод.
26	И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1	Работать со статьёй учебника. Отвечать на вопросы. Выразительно читать. Объяснять смысл названия и содержания стихов.
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1	Читать по ролям и комментировать поэму. Обсуждать иллюстрации, составлять цитатный план рассказа о герое.
28	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1	Обсуждать композицию и образы главных героев на основе подбора фрагментов.
29	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова о судьбу народа	1	Читать по ролям и комментировать поэму. Слушать аудиозапись.
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Работать со статьёй учебника. Написать конспект статьи об авторе. Слушать аудиозапись чтения учителя. Подбирать примеры гротеска.
31	М.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Взаимоотношения генералов и мужика	1	Читать и комментировать повесть. Обсуждать иллюстрации и цитатный план рассказа о взаимоотношениях героев. Устно пересказывать эпизод.
32	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	Письменно отвечать на вопросы (с выбором ответа и развёрнутым).
33	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	1	Читать и комментировать главы повести. Обсуждать иллюстрации и составлять план рассказа о герое.
34	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н.Толстого	1	
35	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1	Слушать аудиозапись и чтение учителя. Находить примеры, раскрывающие чувства маленького героя
36	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1	Самостоятельно читать статью учебника о писателе. Делать запись высказываний

			писателя и фактов его биографии. Слушать аудиозапись и чтение учителя.
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон»	1	Выразительно читать фрагменты по ролям. Обсуждать сюжет, образы главных героев на основе подбора фрагментов.
38	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	Выявлять примеры комического
39	В.А.Жуковский«Приход весны».И.А. Бунин«Родина».А.К.Толстой«Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы, выражение авторского настроения, мирозерцания	1	Выразительно читать стихи. Отвечать на вопросы. Находить примеры изобразительно-выразительных средств
40	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>24</b>	Слушать аудиозапись и чтение учителя.
	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1	Выразительно читать фрагменты. Обсуждать композицию и образы главных героев на основе подбора фрагментов.
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти»	1	
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1	Слушать аудиозапись и чтение учителя. Отвечать на вопросы.
43	«Свинцовые мерзостидикой русской жизни» в повести М. Горького «Детство»	1	Выразительно читать фрагменты. Пересказывать эпизоды. Обсуждать композицию и образы главных героев на основе подбора фрагментов.
44	Беды и праздники в доме Кашириных (М. Горький «Детство»)	1	
45	Романтически рассказы М.Горького: «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко),	1	Готовить сообщение на основе дополнительного материала. Выразительно читать фрагменты. Обсуждать образ заглавного героя на основе подбора фрагментов. Составлять письменную характеристику героя.
46	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Выразительно читать стихотворения. Отвечать на вопросы. Выявлять художественное своеобразие и искать примеры в тексте.
47	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	
48	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1	Выразительно читать фрагменты. Обсуждать образы героев на основе подбора фрагментов. Осмысливать тему через подбор примеров из жизни. Читать материал презентации и оценивать её форму и содержание.

49-50	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Создание проекта «Разное отношение людей к Юшке»	2	Выразительно читать фрагменты. Обсуждать иллюстрации и цитатный план рассказа о взаимоотношениях героев. Устно пересказывать эпизод. Самостоятельно работать с тестом в группах.
51	Контрольная работа по произведениям писателей XX века	1	Письменно отвечать на вопросы (с выбором ответа и развёрнутым).
52	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1	Выразительно читать стихи. Отвечать на вопросы. Находить примеры изобразительно-выразительных средств
53	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1	Выразительно читать стихи. Отвечать на вопросы. Находить примеры изобразительно-выразительных средств
54	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1	Выразительно читать фрагменты. Обсуждать иллюстрации и цитатный план рассказа о взаимоотношениях героев. Устно пересказывать эпизод
55	Сила духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»)	1	Выразительно читать фрагменты. Обсуждать образы героев на основе подбора фрагментов. Осмысливать тему через подбор примеров из жизни.
56	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1	Письменно ответить на вопрос «Что значит быть равнодушным?»
57	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1	
58-59	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	2	Выявлять чувства, навеянные стихами. Выразительно читать стихи. Отвечать на вопросы. Находить примеры изобразительно-выразительных средств. Подбирать живописные и музыкальные иллюстрации к стихам.
60	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снегатемяют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1	
61	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1	Выразительно читать фрагменты. Обсуждать главные мысли статьи, особенности жанра.
62	Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.	1	Выявлять чувства, навеянные стихами. Выразительно читать стихи. Отвечать на вопросы.
63	<b>Итоговый тест по русской литературе</b>	1	Письменно отвечать на вопросы (с выбором ответа и развёрнутым).
64	<b>Из литературы народов России</b>	1	Выявлять чувства, навеянные стихами. Выразительно читать стихи. Отвечать на

	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять заспиноу родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам неверю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	1	вопросы.
65	<b>Из зарубежной литературы</b> Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизнь путь, герой!» Дж. Г. Байрона	4 1	Выявлять чувства, навеянные стихами. Выразительно читать стихи. Отвечать на вопросы. Самостоятельно оценивать выразительность чтения стихов обучающимися.
66	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразрывном единстве на фоне круговорота времен года	1	Самостоятельно читать. Обсуждать смысл созданной картины. Писать отзыв о хокку.
67	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	1	Слушать аудиозапись и чтение учителя. Выразительно читать фрагменты. Объяснять смысл названия.
68	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1	Выразительно читать фрагменты. Отвечать на вопросы. Знакомиться с рекомендацией книг для летнего чтения.

### 8 класс (68 часов)

№	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся
<b>Введение. 1</b>			
1	Русская литература и история	1	Составление плана
<b>Устное народное творчество 2</b>			
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1	Свободная работа с текстом
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	
<b>Из древнерусской литературы 2</b>			
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты)	1	Работа с текстом историч. документа
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1	Работа с текстом произведения
<b>Из литературы 18 века 3</b>			
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»:	1	Работа с текстом

	социальная и нравственная проблематика комедии		произведения
7	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	Отбор информации
8	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка как домашнего письменного ответа на один из проблемных вопросов	1	Чтение по ролям
<b>Из литературы 19 века 35</b>			
9	И.А. Крылов. «Обоз»- басня о войне 1812 года	1	Работа с текстом
10	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	1	Работа с текстом историч. документа
11	Вн. чт. А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)	1	Работа по вопросам
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1	Отбор информации на заданную тему
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	Работа с текстом произведения
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	Слово учителя, Аналитическая Работа с текстом
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	Беседа, работа с текстом
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения		Формулирование проблемных вопросов
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	Работа по заданию учебника
18	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка как письменного ответа на один из проблемных вопросов.	1	Аналитическая беседа
19	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	1	Чтение историч.
20	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения о любви и творчестве.	1	документов
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	Самостоятельная работа
22	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	Работа с биографич данными
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	Работа с текстом Поэмы
24	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	Вычленение особенностей
25	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».	1	Аналитическая

	Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов		беседа по проблеме
26	Н.В.Гоголь.«Ревизор»как социально-историческая комедия.	1	Комментированное чтение текста
27	Н.В.Гоголь.«Ревизор»как сатира на чиновничью Россию.	1	Знакомство историч. действительностью
28	Н.В.Гоголь.«Ревизор»:образ Хлестакова	1	Составление характеристики Главного героя
29	Н.В.Гоголь.«Ревизор»:сюжети композиция комедии	1	Составление плана
30	Н.В.Гоголь.«Ревизор».Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов	1	Аналитическая беседа
31	Н.В.Гоголь.«Шинель»:своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	Проблемная беседа
32	Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	Работа с текстом
33	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1	Самостоятельная работа
34	Вн. чт. И.С.Тургенев.«Певцы»:сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1	Работа с книгой. проблемные задания
35	М.Е.Салтыков-Щедрин.«История одного города» (отрывок): сюжет и герои, средства создания комического	1	Лекция учителя, проблемные вопросы
36	Н.С.Лесков.«Старый гений»:сюжет и герои.	1	Лекция учителя, запись основных дат и событий
37	Н.С.Лесков.«Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	Знакомство с основными видами публичных выступлений
38	Л.Н.Толстой.«После бала»:проблемы и герои.	1	Ответы на проблемные вопросы
39	Л.Н.Толстой.«После бала»: особенности композиции поэтика рассказа.	1	Работа с текстом
40	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.	1	Самостоятельная работа
41	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	1	Выразительное чтение
42	А.П.Чехов.«О любви»(из трилогии)	1	Работа с текстом, ответы на вопросы
43	Вн. чт. А.П.Чехов.«Человек в футляре»	1	Чтение по ролям
<b>Из русской литературы 20 века 20</b>			
44	И.А.Бунин.«Кавказ»:лик любви.	1	Аналитическая

			беседа
45	А.И.Куприн.«Кустсирени»:история счастливой любви.	1	Работа с текстом
46	«Поговорим о превратностях любви» Составление плана-ответа на проблемный вопрос	1	Совместное составление плана
47	Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1	Самостоятельная работа с поддержкой учителя
48	А.А.Блок. «Наполе Куликовом», «Россия»: история и современность.	1	Работа с текстами исторических материалов
49	С.А.Есенин.«Пугачев»как поэма на историческую тему.	1	Работа с текстом стихов
50	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1	Проблемные вопросы
51	И.С.Шмелев.«Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	Работа с текстом
52	М.А.Осоргин.«Пенсне»:реальности фантастика.	1	Рассказы на основе личного опыта
53	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	Знакомство с текстами
54	Вн. чт. Тэффи.«Жизнь в воротнике»и другие рассказы.	1	
55	Вн. чт. М.М.Зощенко.«История болезни»и другие рассказы.	1	Чтение и аналитическая беседа
56	А.Т.Твардовский.«Василий Теркин»: человек и война.	1	Работа с текстом
57	А.Т.Твардовский.«Василий Теркин»: образ главного героя.	1	Составление характеристики главного героя
58	А.Т.Твардовский.«Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	1	Ответы на вопросы учебника
59	Стихи и песни Великой Отечественной войне.	1	Презентация понравившегося стихотворения
60	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картина военного детства, образ главного героя.	1	Знакомство с биографией писателя
61	В.П.Астафьев.«Фотография,на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1	Работа с текстом
62	Русские поэты о родине, родной природе(обзор).Поэты русского зарубежья о родине.	1	Презентация стихов о Родине
63	К/Ритоговая по русской литературе.	1	Самостоятель-



			ная работа
<b>Из зарубежной литературы 4</b>			
64	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1	Наблюдение за особенностями языка
65	Сонет как форма лирической поэзии	1	Работа с текстом
66	Вн. чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1	Чтение по ролям
67	Вн. чт. В. Скотт. «Айвенго».	1	Чтение, ответы на вопросы
Итоговое повторение			
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	Аналитическая беседа

### 9 класс (101 час)

№ п/п	Элемент содержания (тема урока)	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся
<b>Введение</b>			Кратко излагать содержание вступительной статьи учебника. Размышлять по теме урока. Отвечать на вопросы. Приводить примеры из жизни и литературы по теме.
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	
<b>Древнерусская литература 5</b>			Выразительно читать и комментировать текст. Подбирать дополнительный материал к комментариям. Обсуждать сюжет, особенности жанра и образы главных героев на основе подбора фрагментов. Рассказывать о своих чувствах, навеянных произведением. Анализировать главные образы, сопоставлять их. Обсуждать иллюстрации. Слушать аудиозаписи.
2	Художественные особенности древнерусской литературы	1	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	
4	Центральные образы и основная идея «Слова...»	1	
5	Выразительное чтение страниц «Слова...» в переводе Н. Заболоцкого	1	
6	Основная идея поэтики «Слова...»	1	
<b>Из литературы XVIII века 8</b>			
7	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».	1	Делать записи в тетрадях, знакомясь с материалом учебника по теме. Обсуждать правильность и полноту работы. Объяснять смысл оды и художественные особенности.
8	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: художественные особенности	1	Выразительно читать и комментировать фрагменты текста.
9	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля	1	Готовить устные сообщения. Выразительно читать стихотворения.

10	Г.Р.Державин«Памятник»:темапоэта и поэзии	1	
11	Н.М.Карамзин: слово описателя. «БеднаяЛиза»:сюжетигерои. Понятие о сентиментализме	1	Выразительно читать и комментировать фрагменты текста. Отмечать черты сентиментализма в произведении.
12	Н.М.Карамзин«БеднаяЛиза»:идеи проблематика произведения	1	
13	Н.М.Карамзин:«БеднаяЛиза»:язык произведения	1	
14	Рр.Сочинение по теме«Чем современналитератураXVIIIвека?»	1	
<b>ИзлитературыXIXвека 55</b>			
15	В.А.Жуковский–поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтическиеобразы	1	Выразительно читать стихотворения или отрывок наизусть. Подбирать высказывания о поэте. Комментировать цитаты. Проводить обсуждение в группе. Наблюдать за особенностями лексики. Определять жанр, основную тему и настроение лирического героя.
16	В.А.Жуковский«Невыразимое»-тема поэта и поэзии	1	
17	В.А.Жуковский«Светлана»:черты баллады	1	Читать выразительно фрагменты. Слушать аудиозаписи. Отмечать черты романтизма и баллады. Анализировать заглавного героя. Выделять изобразительно-выразительныесредства языка.
18	В.А.Жуковский«Светлана»:образ главной героини	1	
19	А.С.Грибоедов:жизньитворчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания	1	
20	А.С.Грибоедов«Гореотума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1	
21	А.С.Грибоедов«Гореотума»:образ Чацкого	1	
22	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения,выразительное чтение	1	
23	А.С.Грибоедов.«Гореотума»в критике	1	
24-25	Рр.Сочинениеипотеме«Образыгероев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	2	Подбиратьматериалиписатьсочинение на литературную тему.
26	А.С.Пушкин:жизньитворчество. Лицейская лирика	1	Находить в учебнике необходимый для урока материал. Выразительно читать и читать наизусть стихотворения и фрагменты. Отвечать на вопросы. Выявлять «вечные темы» в стихотворениях. Делать выводы об идейно-художественном своеобразии стихотворений. Уточнятьзначение
27	А.С.Пушкин:тема свободы	1	
28	А.С.Пушкин:любовькакгармония душ	1	
29	А.С.Пушкин:темапоэтаипоэзии	1	
30	А.С.Пушкин:двеБолдинскиеосени творчестве поэта	1	

31	А.С.Пушкин«Памятник»:самооценка в творчестве поэта	1	отдельныхслова выражений.
32	Рр. Сочинение по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина» (по выбору)	1	Подбиратьматериалиписатьсочинение на литературную тему.
33	А.С.Пушкин«МоцартиСальери»:два типа мировосприятия	1	Читать выразительно фрагменты. Слушать аудиозаписи. Характеризовать героев на основе сопоставления.
34	А.С.Пушкин«ЕвгенийОнегин»как новаторское произведение	1	Выразительно читать и комментировать фрагменты текста. Отвечать на вопросы. Делать выводы об особенностях сюжетаи композиции произведения, о соотношении лирического и эпического начал в романе, о роли описаний, отдельных эпизодов. Характеризовать героев на основе сопоставления. Конспектировать литературно-критические статьи.
35	А.С.Пушкин«ЕвгенийОнегин»: главные мужские образы романа	1	
36	А.С.Пушкин«ЕвгенийОнегин»: главные женские образы романа	1	
37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	
38	А.С.Пушкин«ЕвгенийОнегин»:образ автора	1	
39	А.С.Пушкин«ЕвгенийОнегин»как энциклопедия русской жизни	1	
40	А.С.Пушкин«ЕвгенийОнегин»в зеркале критики	1	
41	Рр. Сочинение по теме «Мотивы поступковивзаимоотношенийгероев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор)	1	
42	М.Ю.Лермонтов:хронологияжизни творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного)	1	Находить в учебнике необходимый для урока материал. Выразительно читать и читать наизусть стихотворения и фрагменты. Отвечать на вопросы. Выявлять «вечные темы» в стихотворениях. Делать выводы об идейно-художественном своеобразии стихотворений. Уточнять значение отдельных слов и выражений.
43	Образпоэта-пророкавлирикеМ.Ю. Лермонтова	1	
44	ТемалюбвивлирикеМ.Ю. Лермонтова	1	
45	ТемародинывлирикеМ.Ю. Лермонтова	1	
46	Рр.Сочинениепотеме«Вчёмтрагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?»(выбор)	1	
47	Рр.Сочинениепотеме«Вчёмтрагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?»(выбор) <b>Контрольная работа за 2 четверть</b>	1	
48	М.Ю.Лермонтов«Геройнашего времени»:общаяхарактеристика романа	1	Выразительно читать и комментировать фрагменты романа. Отвечать на вопросы. Работать со статьёй учебника в поисках нужной по теме информации. Делать выводы об особенностях сюжета, композиции. Отмечатьчертыромантизма в произведении.Подбиратьцитатык
49-50	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»(главы«Бэла»,«Максим Максимыч»):загадкиобраза Печорина	2	
51-	М.Ю.Лермонтов«Геройнашего	2	

52	времени)(главы«Тамань»,«Княжна Мери»)		характеристике внутреннего мира героя,кочинениюо пейзаже.Конспектировать литературно-критические статьи.
53	«ЖурналПечорина»как средство самораскрытия его характера	1	
54	М.Ю.Лермонтов«Геройнашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1	
55	М.Ю.Лермонтов«Геройнашего времени»:дружба в жизни Печорина	1	
56	М.Ю.Лермонтов«Геройнашего времени»:любовь в жизни Печорина	1	
57	М.Ю.Лермонтов«Геройнашего времени»: оценка критиков	1	
58	Рр.Сочинение по теме«В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор)	1	Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему.
59	Н.В.Гоголь:жизнь и творчество (обзор).«Мёртвые души»:история создания	1	Выразительно читать и комментировать фрагменты поэмы. Отвечать на вопросы. Работать со статьёй учебника и ресурсами Интернета в поисках нужной по теме информации. Делать выводы об особенностях сюжета, композиции. Находить в тексте описания интерьера, портрета, пейзажа. Подбирать цитаты по указанной теме.Устно характеризовать предметный мир поэмы. Конспектировать литературно-критические статьи.
60-61	Система образов в поэме Н.В.Гоголя: мёртвые и живые души	2	
62	Н.В.Гоголь«Мёртвые души»:образ города, сатира на чиновничество	1	
63	Чичиков–новый герой эпохи или антигерой?	1	
64	Н.В.Гоголь«Мёртвые души»:поэма о величии России	1	
65	Поэма«Мёртвые души»в зеркале русской критики	1	
66	Рр.Сочинение по теме«Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя» (выбор)	1	
67	Ф.М.Достоевский«Белые ночи»:тип «петербургского мечтателя»	1	Читать и комментировать фрагменты произведения. Характеризовать нравственную проблематику произведения. Сопоставлять проблематику двух произведений.
68	Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского«Белые ночи»	1	
69	А.П.Чехов«Тоска»:тема одиночества человека в многолюдном городе	1	
<b>Из русской литературы XX века 28</b>			
70	И.А.Бунин:словоописатель.Рассказ «Тёмные аллеи»:лиризм повествования	1	Читать и комментировать фрагменты произведения. Высказывать своё отношение к прочитанному.
71	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века	1	Находить в учебнике необходимый для урока материал. Выразительно читать и читать наизусть стихотворения и фрагменты. Отвечать на вопросы. Выявлять«вечные темы»в
72	А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока	1	

73	Образ родины в поэзии А. А. Блока	1	стихотворениях. Делать выводы об идейно-художественном своеобразии стихотворений. Уточнять значение отдельных слов и выражений.
74	С. А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С. А. Есенина	1	
75	Своеобразие метафор и сравнений в лирике С. А. Есенина	1	
76	С. А. Есенин: стихи о любви	1	
77	В. В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики	1	
78	В. В. Маяковский: стихи о любви. Патриотизм поэта	1	
79	М. А. Булгаков «Собака в сердце»: система образов произведения	1	Работать со статьёй учебника. Написать конспект статьи об авторе. Слушать аудиозапись чтения учителя. Подбирать примеры гротеска. Писать конспект урока.
80	М. А. Булгаков «Собака в сердце»: проблематика и приём гротеска в повести	1	
81	М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики	1	Находить в учебнике необходимый для урока материал. Выразительно читать и читать наизусть стихотворения и фрагменты. Отвечать на вопросы. Выявлять «вечные темы» в стихотворениях. Делать выводы об идейно-художественном своеобразии стихотворений. Уточнять значение отдельных слов и выражений.
82	Образы родины в Москве в лирике М. И. Цветаевой	1	
83	А. А. Ахматова: судьба и творчество. Стихотворения о любви, о родине	1	
84	А. А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии	1	
85	Н. А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе	1	
86	М. А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия	1	
87	Судьбы родины и человека в произведении М. А. Шолохова «Судьба человека»	1	Выразительно читать эпизоды рассказа. Объяснять смысл названия. Подбирать описание героя. Объяснять чувства героя. Подготовить рассказ об образе. Рассматривать иллюстрации и фрагменты кинофильма.
88	Выразительное чтение и анализ эпизода рассказа «Судьба человека»	1	
89	Б. Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви	1	Находить самостоятельно необходимый для урока материал. Выразительно читать и читать наизусть стихотворения и фрагменты. Отвечать на вопросы. Выявлять «вечные темы» в стихотворениях. Делать выводы об идейно-художественном своеобразии стихотворений. Уточнять значение отдельных слов и выражений.
90	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта	1	
91	А. Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе	1	
92	А. И. Солженицын: слово о писателе. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика	1	Выразительно читать и комментировать фрагменты текста. Подбирать дополнительный материал к комментариям. Обсуждать сюжет, особенности жанра и образы главных героев на основе подбора фрагментов.
93	А. И. Солженицын «Матренин двор»: трагизм судьбы героини	1	
94	Рр. Сочинение по теме «Нравственная	1	

	проблематика в произведениях писателей XX века»		на литературную тему.
95-96	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор)	2	Выразительно читать текст. Рассказывать о своих чувствах, навеянных произведением. Отвечать на вопросы.
97	Итоги курса литературы в 9 классе. Итоговый тест.	1	Письменно поработать с тестом.
<b>Из зарубежной литературы 3</b>			
98	У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	Выразительно читать и комментировать фрагменты текста. Подбирать дополнительный материал к комментариям. Обсуждать сюжет, особенности жанра и образы главных героев на основе подбора фрагментов.
99	Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет»	1	
100	И-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии	1	
<b>Итоговое повторение</b>			
101	Литература и человек в произведениях, изученных в 9 классе	1	Делать устные отзывы о прочитанных произведениях. Отвечать на вопросы. Знакомиться с рекомендациями книг для самостоятельного чтения.

## 8. Материально-техническое обеспечение

Составляющие УМК	Название Автор	Год издания	Наличие электронного приложения
Учебники	Литература 5,6,7,8,9 В.Я.Коровина, В.П.Журавлева, В.И.Коровин		+

Электронные образовательные ресурсы, применяемые при изучении предмета (курса)

№	Название ресурса (автор, ссылка на Интернет-ресурс)	Темы	Класс
1.	<a href="http://repetitor.1c.ru/">http://repetitor.1c.ru/</a> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по литературе	все	5-9
2.	<a href="http://www.school.edu.ru/">http://www.school.edu.ru/</a> - Российский образовательный портал	все	5-9
3.	<a href="http://www.1september.ru/ru/">http://www.1september.ru/ru/</a> - газета «Первое сентября»	все	5-9
4.	<a href="http://all.edu.ru/">http://all.edu.ru/</a> - Всеобразование Интернета	все	5-9

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- экран(телевизор),
- принтер.

